



Ève Cadieux
Dgino Cantin
Annie Conceicao Rivet

HISTOIRE DE

Le Centre d'artistes Caravansérail présente un projet où l'histoire sociale, économique et culturelle de la ville de Rimouski devient le prétexte à la production d'œuvres originales. Conjuguée à une période de recherche et de production réalisée dans le cadre de résidences tenues au printemps dernier, cette exposition collective offre à trois artistes de la relève un cadre d'intervention axé autour de l'exploitation et de l'appropriation de référents historiques.

HISTOIRE DE... une exposition du 2 au 30 novembre 2007

Trois artistes, trois projets, une ville et une exposition...

Je collectionne, jusqu'aux petits riens. Plusieurs aussi le font, heureusement car l'acte de colliger des objets - qui sont singuliers ou similaires - est souvent garant d'une mémoire et de son appropriation. En sollicitant des collectionneurs Rimouskois de tout acabit, **Ève Cadieux** a réalisé des images de manière à rendre subjectivement l'histoire, petite ou grande. En parallèle à la prise de vues se sont développés partage et discussions, une expérience de l'histoire à travers les objets, et leurs propriétaires.



Le 6 mai 1950, Rimouski fut le théâtre d'un feu qui détruisit 319 maisons, où nul ne périt dans le brasier : la nuit rouge. C'est à partir de cet épisode de l'histoire de la ville que **Dgino Cantin** a élaboré une installation, ponctuée d'éléments référentiels et formels, de telle sorte que cet événement en structure l'organisation et en motive les choix. Avec *L'émoi des braises*, l'artiste a tenté de saisir comment un événement du passé peut être le moteur ou, du moins, le véhicule du sens des objets au présent.



Nul doute qu'autrefois, au Québec, l'identité se forgeait autour et en fonction d'un seul lieu ; l'Église. À une époque pas très lointaine, l'Église était un référent absolu, la seule et vraie référence. **Annie Conceicao Rivet** a choisi de s'inspirer des témoins actuels de ce temps passé autant par son architecture, son mobilier que par son discours. Elle a conçu une installation photographique, qui se présente comme un temps d'arrêt arbitraire sur certains discours idéalisés de l'époque.

Détentrice d'une maîtrise en Histoire de l'art et création visuelle (1999) de l'Université de Montréal, **Ève Cadieux** concentre sa pratique artistique autour du photographique, jouant des notions de lieu et d'in situ. Son travail a été présenté dans le cadre de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec et en Europe. Elle est membre producteur et coordonnatrice au centre Vu à Québec, où elle vit.



Dgino Cantin détient une maîtrise en Arts visuels de l'Université Laval. En 2006, il a participé à un atelier-résidence, *Les Inclassables*, de six mois à Strassbourg (CEAAC) et Paris (Cité des Arts). Entre autres, son travail a été présenté lors d'une exposition solo à Langage Plus (Alma) en 2005 et à la Galerie d'art de Matane en 2007. Cantin est récipiendaire du *Vidère relève* 2005, prix d'excellence des arts et de la culture, pour l'exposition *Pour la suite des choses*. Il vit et travaille à Québec.



Annie Conceicao Rivet a complété en 2004 un baccalauréat en Arts visuels et médiatiques (concentration Études féministes) à l'UQAM. Artiste des arts d'impression, ses œuvres ont entre autres été exposées dans divers espace de diffusion de la région de Montréal, à Toronto ainsi qu'au Portugal. En 2006, elle a été reçue en résidence de production au centre d'artistes Imago (Nouveau-Brunswick). Elle vit et travaille à Montréal.

Caravansérail

centre d'artistes

274, rue Michaud, Rimouski (Qc) G5L 6A2

www.rimouskiweb.com/caravanserail

caravanserail@globetrotter.net

T 418.722.0846

**Bienvenue à tous ! L'entrée est gratuite
mercredi au vendredi 9h à 12h et 13h à 17h
samedi 13h à 17h**

Le projet HISTOIRE DE... est rendu possible grâce au soutien financier de -



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Desjardins
Caisse de Rimouski

Merci également à



Conférence
régionale des élus
Bas-Saint-Laurent
union et concertation



et au Gîte touristique La Maison du Tailleur,
pour l'hébergement des artistes.

Conseil des arts
et des lettres
Québec

